

Sophie i krig for Kolding Egnsteater

34 Scene&Kultur

Kristeligt Dagblad Lørdag 28. august 2021



▲ "Teater er altid en langtidssport, hvor man ofte planlægger flere år ind i en ofte lidt uvis fremtid, men nu føles genåbningen ekstra lykkelig," siger Sophie Louise Lauring, der er teaterchef på Kolding Egnsteater. – Foto: Palle Peter Skov/Ritzau Scanpix.

Sophie i krig for Kolding Egnsteater

På Kolding Egnsteater har teaterchefen, Sophie Louise Lauring, ledt teatret gennem en svær forandringsproces

portræt

AF DANIEL ØHRSTRØM
ohrstrom@k.dk

Kolding Egnsteater har mildt sagt gennemgået nogle dramatiske år bag kulisserne, siden Sophie Louise Lauring blev teaterchef i 2016. Dengang hed teatret Mungo Park Kolding som en jysk afdeling af Mungo Park i Allerød. Men sammen med bestyrelsen fandt hun hurtigt ud af, at det gav mere mening for teatret at blive selvstændigt og mere lokalt forankret i Kolding.

Byrådet i Kolding kom dog med skiftende signaler, og et stykke tid så teatret luknings-truet ud, allerede før det var blevet til egnsteater med en ny og spændende profil. Til sidst besluttede kommunalpolitikerne dog, at de gerne ville have et egnsteater.

Bedst som Kolding Egnsteater sidste år skulle byde teatergæsterne indenfor i eget hus og navn, blev landet lukket ned, så det slet ikke var muligt at opsætte iscenesættelsen af Erling Jepsens roman "Erna i krig" som planlagt. Men siden maj har det så endelig været muligt for Kolding Egnsteater at invitere publikum til deres forestillinger.



Teater er altid en langtidssport, hvor man ofte planlægger flere år ind i en ofte lidt uvis fremtid.

SOPHIE LOUISE LAURING, TEATERCHEF

"Teater er altid en langtidssport, hvor man ofte planlægger flere år ind i en ofte lidt uvis fremtid, men nu føles genåbningen ekstra lykkelig," siger teaterchefen, som har erfaring som både skuespiller, instruktør og teaterchef flere steder i landet, før hun blev hentet til Kolding. Men hun blev faktisk allerede scene- og især teatergarderobevant som barn.

Hendes far, Bertel Lauring, var kongelig skuespiller, og hendes farfar, Gunnar Lauring, var mindst lige så berømt i sin tid som stjerne på både scenen og i datidens danske film, ligesom hendes oldefar, Bertel Krause, endda også var en berømt skuespiller.

"Min mor var oprindeligt balletdanserinde, og hun mødte min far på Jørgensens Hotel, mens de to var på hver deres turné i Jylland, da hun var 19 år, og han var 40 år. Og jeg er faktisk resultatet af deres første møde den aften. Min far giftede sig straks med min mor, da hun blev gravid, men de passede ikke sammen, så de blev heldigvis skilt, da jeg var tre år. I stedet mødte min mor en ung læge, mens hun selv var blevet sygeplejerske."

Sophie Louise Lauring voksede fortrinsvis op hos moderen og dennes nye mand, men mæden var allerbedst, når hun var på besøg hos sin gourmetglade skuespiller-far.

"Inden min far gik på teatret om aftenen, gik han altid ned og hentede de bedste råvarer fra fiskehandleren, grønthandleren eller slagteren på Gammel Kongevej. Og jeg husker stadig, hvordan jeg som helt lille blev placeret alene for enden af et bord, mens han serverede fasaner for mig, inden han tog ind på Det Kongelige Teater, hvor jeg også tit var med. Jeg plejer at sige, at jeg blev passet af frisørerne på Det Kongelige Teater. Han havde også en jagthund, som blev hos mig i garderoben, mens han spillede på scenen. Det lyder måske lidt skørt i dag, men det var faktisk en dejlig barn-dom."

Alligevel gjorde hun efter eget udsagn et stort arbejde for at ikke at ende i samme karrierebane som sin far.

"Jeg rejste til Nordjylland for at komme langt væk fra København og dets teatre, men så gik der ikke lang tid, før Vendsyssel Egnsteater opstod. Og stifteren ringede til mig, fordi han gerne

ville ansætte nogen, der kendte teaterverdenen, og sådan startede min egen teaterkarriere dér."

Senere blev hun i 1995 uddannet fra skuespillerskolen ved Odense Teater, hvor hun blev frem til 2013. Allerede i 2011 stiftede hun dog U-teater, ligesom hun i 2012 blev bestyrelsesformand for Baggårdsteatret i Svendborg. Og selvom hun også har taget en uddannelse som teapeut og arbejdet som sådan i en årrække, trak teaterverdenen hende alligevel tilbage som instruktør på en lang række forestillinger og revyer på blandt andet Mungo Park, Odense Teater og Den Fynske Opera, så det var et teatermenneske med stor erfaring, der i 2016 kom til Kolding.

I denne sæson kan man på Kolding Egnsteater blandt andet opleve egenproduktionen "Syren Hawaii undulat", der handler om en kvinde i sin bedste alder, som arbejder som scenograf i Jylland. Forestillingen, der er bygget op om en monolog om fortvivlelse, kærlighed, klidhæer og sorg, spiller fra den 28. september til den 28. oktober 2021.

Sophie Louise Lauring

► **Født i 1966.** Teaterchef på Kolding Egnsteater (det tidligere Mungo Park Kolding) siden 2016. Uddannet fra skuespillerskolen ved Odense Teater 1995, hvor hun også var skuespiller frem til 2013.

► **Hun har spillet** med i filmen "Broderskabet" og DR-dramaerne "Nikolaj og Julie", "Rejseholdet" og "Taxa", ligesom hun har stiftet U-teater og været bestyrelsesformand for Baggårdsteatret.

► **Gift med skuespiller** og direktør for Kerteminde Revyen Mads Nørby og har to børn – Carl Vigfus og Emilie Viktoria.